

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА и ТУРИЗМА  
ЖЛОБИНСКОГО РАЙИСПОЛКОМА

Государственное учреждение образования  
«Лукская средняя школа Жлобинского района»

Исследовательская работа

***Свадебные обряды на территории Жлобинщины***

Исполнитель: Котова Виктория Александровна,  
учащаяся 8 «А» класса ГУО «Лукская средняя  
школа Жлобинского района»

Руководитель: Бычкова Татьяна Ильинична,  
учитель русского языка и литературы  
ГУО «Лукская средняя школа Жлобинского  
района»

г. Жлобин  
2016

## Содержание

Введение. Создание семьи как шаг навстречу Вечности.....	3
I.    Подготовка к свадьбе.....	5
II.   Традиционные свадебные обычаи, приметы и обряды .....	7
Заключение. Основная идея народной обрядовой культуры .....	11
Список использованных источников .....	12
Приложение 1. Народные приметы и предсказания.....	13
Приложение 2. Церковь не венчает новобрачных .....	14
Приложение 3. Платье невесты .....	15
Приложение 4. Свадебный рушник.....	16
Приложение 5. Свадебные пожелания.....	17
Приложение 6. Наряд новобрачных .....	19
Приложение 7. Словарь .....	20

## Введение

### Создание семьи как шаг навстречу Вечности

Создание семьи – ответственный шаг в жизни человека. Это очередная ступенька на пути к продолжению своего рода, к продолжению Жизни. От того, насколько удачным будет этот шаг, зависит и вся дальнейшая жизнь.

Ещё с древнейших времён наши предки придавали большое значение свадебному ритуалу (приметы, обычаи, обереги, пожелания, благословения, запреты и т.д.), который был направлен на то, чтобы обеспечить счастливый и надёжный брак, чтобы новая семья имела достаток в доме, чтобы родились здоровые дети и продолжился род.

Молодёжь в последние годы действует исключительно под действием порывов. Понравились друг другу – поженились, поссорились – развелись. К сожалению, по разным причинам, мы утратили многое из того, что завещали нам предки. Или помним, но не знаем смысла выполняемых действий. Или, что ещё хуже, допускаем непростительные ошибки, пытаюсь совершить какой-нибудь обряд. (Приложение 7) А ведь каждое обрядовое действие – это священный диалог с Вечностью, с Космосом, с Творцом. Обряд отшлифовывался веками, апробировался жизнью, подпитывался опытом поколений. Обряд – это своеобразная Книга Памяти нашей культуры. Потеря этой Книги нарушает органическую связь поколений, нарушает гармонию человеческих отношений.

Почему так много несчастливых семей? Откуда неудачные браки? Почему многие семьи не могут иметь детей?

Наверное, наступил момент, когда просто необходимо обратиться к мудрости народной, чтобы почувствовать связь поколений и понять ответственность дедов за судьбы внуков, родителей – за детей, мужей – за жён.

**Объектом исследования** данной работы является народная обрядовая культура, **предметом исследования** – свадебные обряды жителей д. Ректы, д. Белицы, д. Кабановки и агрогородка Лукского Жлобинского района. **Цель работы** – изучение, сохранение и осмысление мудрого наследия наших родителей, дедов и прадедов, чтобы серьёзно и обдуманно подготовиться к

созданию счастливой семьи, к обретению гармонии в браке, к продолжению Жизни. **Задачи исследования:** сделать сравнительный анализ традиционных свадебных обрядов и ритуалов, описанных ведущими белорусскими этнографами, с обрядами и ритуалами жителей Жлобинщины; проанализировать основные этапы подготовки к свадьбе; собрать и записать традиционные свадебные обычаи, предсказания и пожелания.

Свадебные обычаи и обряды достаточно широко изучены и освещены отечественными этнографами. Данная работа опирается на труды таких выдающихся учёных, как: И.И. Крук, Л.А. Малаш, М.Ф. Пилипенко, К.А. Цвирка, В.С. Титов. Их исследования сравнивались с воспоминаниями местных жителей, анализировались. Обнаружились многие общие особенности, а также что-то неописанное ранее, найдено объяснение многим местным обрядовым действиям.

В данной работе не ставится задача подробно и последовательно описать свадебный обряд, так как при желании это можно найти в книгах любого из вышеперечисленных авторов. Для нас представляли интерес отдельные детали свадебного ритуала, их символика, значение для рода и семьи.

## I. Подготовка к свадьбе

Свадьба изначально представляет собой торжественное театрализованное действие, народную драму со своими законами, сюжетом, набором обязательных персонажей. Недаром говорят в народе – «играть свадьбу».

Подготовка к свадьбе у наших предков занимала довольно значительный промежуток времени и протекала неспешно, размеренно, в атмосфере предосторожности: учитывалась любая деталь, любой знак, примета, предсказание. (Приложение 1)

Первым этапом являлось сватовство («сваты»). Оно начиналось с выбора сватов, которые шли в дом невесты и вели переговоры с родителями о заключении брака. «Обычно сватами являлись родственники, если их не было, то знакомые, соседи, чаще – пожилые (старше 40 лет), семейные, пользующиеся всеобщим уважением». [4; с.107]

К выбору сватов подходили строго: обязательно люди семейные, с детьми, не вдовцы и не разведённые, не пьяницы. Сваты приходили с хлебом-солью и с водкой. Обязательно приносили подарки: хозяину – рубаху, хозяйке – рушник (со слов Лукьянцевой Ольги Петровны, 1925 г. р., аг. Лукский). Хлеб-соль в сватовстве – символ предложения дать согласие на брак. «Возвращение хлеба-соли в дом жениха означало отказ». [4; с.107]

Вторым этапом свадебного обряда была помолвка («заручины», «запоины»). В заручинах участвовали жених, невеста, их родственники, друзья. Здесь происходит обмен кольцами, что означало обещание заключить брак. Если невеста была согласна, то «брала бутылку, в которой сваты или жених приносили водку, наполняла её рожью, обвязывала поясом и передавала жениху. Если жених отказывался заключить брак, он непременно должен был вернуть эту бутылку обратно» («не аддаў жыта, не будзе жыцця»).

[4; с.107]

Необычный ритуал на запоинах рассказала Свистунова Татьяна Прохоровна (1932 г. р., аг. Лукский): «Если невеста была уже беременна, то её матери на шею

вешали хомут (не уберегла дочку), а перед свадьбой обязательно переносили кровать невесты в дом жениха». (Объяснение этому не найдено).

Время проведения свадьбы строго оговаривалось, так как никогда не играли свадеб в те дни, когда церковь воздерживалась от венчания новобрачных. (Приложение 2)

Один из главных атрибутов свадьбы – каравай. Его выпекали накануне специально приглашённые каравайщицы. «Вдовы, бездетные, разведённые не приглашались. Главной была здесь крёстная мать невесты» (со слов Пугачёвой Евдокии Фёдоровны, 1931 г. р., д. Белица). «Каравай (хлеб – жыта – дзяжа – новае жыццё) як рытуальнае печыва вызначаў пачатак і заканчэнне асноўнай часткі вяселля. ... хлеб... сімвалізаваў пачатак або заканчэнне чарговага этапу ў жыцці чалавека». [3; с.197]

Каждая женщина приносила с собой миску муки, яйца, масло. «Тесто для каравая не солили (чтобы жизнь не была «солёной») и подливали немного водки (чтобы жизнь была весёлой). Вымешивали, не выбивая кулаками, а поглаживая, чтобы муж жену не бил, а жалел» (со слов Барановой Зои Ивановны, 1922 г. р., д. Ректа). «Украшали каравай шишечками, розочками, фигурками птиц из теста, которых обвязывали красной ленточкой – символ вечности» (со слов Драко Анны Мефодьевны, 1932 г. р., аг. Лукский).

Жаль, что в наши дни этот ритуал коллективной выпечки свадебного каравая практически забыт. А этнограф И.И. Крук отмечает, что «з цягам часу і асабліва сёння арэал бытавання гэтага абраду звужаўся да межаў Беларускага Палесся». [3; с.196]

## II. Традиционные свадебные обычаи, приметы и обряды

Во время свадьбы на первый план выходила молодёжь. «Среди окружения жениха выбирались молодые неженатые мужчины – «дружки», среди сверстниц невесты – «дружики» (со слов Лукьянцевой О.П.). «Термины «дружки» и «дружики» более характерны для южной Белоруссии, а «бояре», «боярки» - для северной». [4; с.108]

Среди старшего поколения выбирали сватов, которые следили за ходом свадебного обряда.

Началом свадьбы считался отъезд жениха в дом невесты. Перед отъездом друзья украшали повозки, сани. Конечно, самой красочной была повозка жениха. «Повязывали ленты, прикалывали цветы, веточки сосны, но самое главное украшение – колокольчики» (со слов Степановой Марии Фёдоровны, 1925 г. р., д. Белица). «У эстэтычна-рытуальным плане яны (званочкі) павінны былі здалёк абвяшчаць жыхароў навакольных вёсак аб чарговай святочнай падзеі – стварэнні новай сям’і... Таксама зэта быў знак – папярэджанне «цёмным сілам» саступіць дарогу і не ўчыніць ніякіх перашкод». [3; с.182]

К сожалению, эта деталь не учитывается в наше время. К тому же, как правило, теперь машины украшаются после выкупа невесты. «Зусім не вытрымлівае ніякай крытыкі сучасны варыянт упрыгожвання машыны маладых – лялькай... Яна ж нежывая... падобнае выклікае падобнае: смерць дзіцяці». [3; с.183]

Наши предки большое внимание уделяли наряду невесты. Учитывалась каждая деталь. Платье украшалось кружевами. Его цвет не был строго белый (зависело от достатка семьи). Зато «закрывались от постороннего взгляда шея, руки и особенно грудь (чтобы не сглазили, не подумали о плохом, ведь на свадьбе много разных людей)» (со слов Степановой М.Ф.). (Приложения 3, 6)

Главный атрибут невесты – венок. «Вянок як сімвал дзявоцкай чысціні быў неабходным атрыбутам абраду вячання. Гэтую функцыю ён захаваў да нашага часу». [5; с. 207] (Приложение 6)

«Основой для венка был обруч из лозы, обвёрнутой разноцветными лентами и украшенный искусственными или засушенными цветами. Обязательно вплеталась рута как символ непорочности» (со слов Пугачёвой Е.Ф.).

В соблюдении свадебного ритуала большая роль отводилась родителям. Отправляя детей из дома и встречая их, они совершали необходимые магические действия. «Перед отъездом молодых отец невесты трижды обходил по солнцу повозки с иконой в руках, а мать обсыпала повозки зерном» (со слов Карабаньковой Анны Ивановны, 1936 г. р., д. Ректа).

«... бацькі маладой «замыкалі» вакол вясельнага поезда круг, каб ніхто не змог па дарозе да храма і назад зрабіць маладым шкоду». [3; с.189]

Родители не участвовали в обряде венчания, они оставались дома ждать молодых. В церковь ехали крёстные отец и мать.

И провожать, и встречать молодых должна была только полная семья (не вдова и вдовец), чтобы несчастливая судьба родителей не перешла на детей. Роль родителей могла выполнить пара из числа близких родственников. Баранова З.И. указывает на такой ритуал перед отъездом молодых в церковь: разжигают небольшой костёр, через который жених должен перенести невесту. Объяснение подобному действию найдено у И.И. Крука: «Гэты рытуал пераклікаецца з купальскімі скокамі праз вогнішча... перадшлюбны праезд над “вогнішчамі” – гэта акт фізічнага ачышчэння і духоўнага сталення». [3; с.190]

При встрече молодых соблюдалось несколько важных моментов: «Во-первых, молодые не выходили из повозки на голую землю, только на ковёр. Во-вторых, родители встречали их с хлебом, которые молодые не кусали, не ломали (как иногда делают сейчас), а трижды целовали и благодарили родителей. В-третьих, отец трижды наливал водку в рюмки и подавал детям, но они не должны пить, а лишь пригубить и тут же вылить через левое плечо. А в последний раз – выбросить через левое плечо и рюмки» (со слов Степановой М.Ф.)

Вообще, воздерживаться от спиртного молодые должны были на протяжении всей свадьбы. «...існавала павер’е, паводле якога ўтрыманне ад яды і пітва на ўласным вяселлі забяспечыць маладым у будучым сямейным жыцці



заможнасць». [1; с.390] А также впереди была первая брачная ночь и зачатие здорового ребёнка.

Среди свадебных атрибутов одно из главных мест принадлежало рушнику. (Приложение 4) «Ручнік... гэта рукатворная кніга нашай культуры, яе Біблія, у якой зашыфраваны генетычны код нашай духоўнасці...» [3; с.55]

Количество рушников на свадьбе было более двадцати, но самую главную роль они играли во время венчания и раздела каравая.

Середина свадебного рушника была белая, а концы – красные. Белый цвет для белоруса – символ перехода в другой мир, другое состояние, а красный – цвет жизни. «После выкупа невесты отец рушником обвязывал дочь по поясу и трижды обводил вокруг стола» (со слов Лукьянцевой О.П.). Так невеста «переходила» из дочери в хозяйку дома.

«Во время венчания в храме молодые стояли на белом полотне рушника» (со слов Свистуновой Т.П.). Ведь в это время «рождалась» новая семья. «Этот рушник никому нельзя было отдавать. Он символизирует жизненную дорогу молодых, поэтому его нужно хранить дома всю жизнь» (со слов Свистуновой Т.П.).

На пороге дома молодых после венчания встречали хлебом-солью, который тоже лежал на белом полотне, так как перед молодой семьёй открывалась новая жизнь. А вот свадебный каравай, как символ продолжения Жизни, будет лежать на красном вышитом полотне рушника.

Ещё одним из важных атрибутов во время свадьбы было поклонение предкам. Молодожёны после венчания шли навестить могилы предков (сейчас отправляются к братским могилам, к памятникам), чтобы «заручиться» их поддержкой и благословением.

Также широко известен обычай, когда молодой берёт молодую на руки и переносит через порог в дом. «Парог – зона смерці, зона продкаў», [3; с.79] его нельзя коснуться той, которая должна продолжить Жизнь.

Есть свои требования и к свадебному столу. «Молодые должны сидеть в центре стола не на отдельных стульях, а на общей скамье, покрытой вывернутым

наизнанку кожухом (чтобы были богатыми и многодетными) (со слов Степановой М.Ф.). Рядом с женихом и невестой в красном углу садится молодёжь, а чем дальше, тем старше и старше. Родители молодых садятся в конце свадебного стола.

Венцом свадебного стола был раздел каравая. Молодожёны становились под дугой из самотканого рушника, рядом с ними крёстные мать и отец. А навстречу выходила вся родня, начиная с отца и матери каждый из них желал молодым счастья-доли и чем-нибудь одаривал. (Приложение 5)

«У народзе існавала перакананне, што забяспечыць дабро ўступаючым у можа толькі той, хто гэтага вельмі жадае». [2; с.7]

Весь род почтительно вставал перед только что созданной семьёй, чтобы не просто получить кусочек свадебного каравая, а «передать» молодым живительную силу и мудрость жизни через слово.

## Заключение

### Основная идея народной обрядовой культуры

Как можно видеть из вышесказанного, в народе существовало поверье, что брак будет прочным и счастливым тогда, когда выполнены все обряды и обычаи. Если традиция нарушалась, то говорили: «Абвіў вакол бярозы ды дамоў прывёў» або «Вянчаліся вакол елі, а чэрці ім пелі». Поговорки свидетельствуют о том, какое большое значение придавалось ритуалу и присутствию при этом всего рода.

Родные и близкие не просто присутствовали на свадьбе, а «играли свадьбу», как бы программировали дальнейшую жизнь молодожёнов, настраивая их на верность, терпение, уважение, ответственность за свою семью. Молодые должны были прочувствовать всю важность совершаемого ими поступка, ощутить себя связующей ниточкой между Прошлым и Будущим.

Свадебный ритуал отшлифовывался в народе веками. Конечно, в каждой местности есть свои черты, нюансы, но основные этапы для всех общие. В ходе исследования стало понятно, что в народной культуре нет ни одного случайного или бессмысленного обряда или действия. Как ветви и веточки одного дерева подчиняются одному стволу, так и здесь всё подчиняется одной цели – продолжить Жизнь.

Неоценимую помощь в написании данной работы оказали жители д. Белицы, д. Ректы, д. Кабановки, аг. Лукского. Выражаем им благодарность за отзывчивость, терпение, щедрость души, за готовность поделиться своей жизненной мудростью. Они помогли не только узнать много интересного о свадебных обрядах, но и заставить нас более серьёзно посмотреть на своё будущее.

К сожалению, сейчас нарушилась связь поколений. Молодёжь часто не слышит старших, а те не всегда настойчиво пытаются достучаться. И дети, не чувствуя за плечами мудрости своего Рода, совершают слишком много ошибок в жизни. Не стоит искать виновных. Просто пришло время повернуться друг к другу лицом. И поможет нам в этом народная культура, так как её основная черта – взаимопомощь, взаимоподдержка, жизненная мудрость многих поколений.

### Список использованных источников

1. Вяселле: Абрад. / Уклад. К. А. Цвірка. – Мн.: Навука і тэхніка, 1978.
2. Вяселле: Песні. Кн. 1. / Уклад. Л. А. Малаш. – Мн.: Навука і тэхніка, 1980. – 680 с.
3. Крук, І. І. Сімволіка беларускай народнай культуры / І. І. Крук. – Мн.: Ураджай, 2000. – 350 с.
4. Пилипенко, М.Ф. Этнография Белоруссии / М.Ф. Пилипенко. – Мн.: Выш. школа, 1981. – 192 с.
5. Цітоў, В. С. Этнаграфічная спадчына: Беларусь: Традыцыйна-бытавая культура / В. С. Цітоў. – Мн.: Беларусь, 2001. – 207 с.

### Народные приметы и предсказания

1. Чтобы выйти замуж и надолго не засидеться в девушках, нельзя подметать пол от стола до порога, а нужно в обратном направлении – от порога до стола.
2. Нельзя заплетать косы на людях – свататься не придут.
3. Если девушку попросят дать воды, то нельзя передавать через порог – иначе замуж не выйдет.
4. Подметая пол, нельзя обметать вокруг себя веником – девушка будет закрывать себя, отгораживать от женихов.
5. Нельзя девушке стоять на пороге, когда что-нибудь ест – долго не выйдет замуж.
6. Нельзя сидеть на пустом ведре – брак будет бездетным.
7. Нельзя венчаться вдовьим кольцом.
8. Обручальные кольца, фату, венок нельзя давать примерять ни подругам, ни сёстрам.
9. Обручальное кольцо должно быть гладким (чтобы жизнь молодых была гладкой), состоять из одного металла и при этом не иметь никакого выгравированного рисунка.
10. Нельзя постороннему вклиниваться в свадебный «поезд» (скоро появится в жизни молодых чужой человек).
11. Нельзя, чтобы на протяжении свадьбы кто-то проходил между молодыми (брак будет недолговечным).

**Церковь не венчает новобрачных:**

1. Во вторник, четверг и субботу.
2. В Великий пост (семь недель до Пасхи).
3. В Петров пост (второй понедельник после Троицы – 12 июля).
4. В Успенский пост (14 – 27 августа).
5. В Рождественский пост (28 ноября – 7 января).
6. В Святки (7 – 20 января).
7. В Сырную седмицу (одна неделя до начала Великого поста).
8. В Пасхальную неделю.
9. 14 февраля (канун Сретения Господня).
10. 6 апреля (канун Благовещения Пресвятой Богородицы).
11. В канун Вознесения Господня.
12. В канун дня Святой Троицы.
13. В день Святой Троицы.
14. 10, 11 сентября (канун и день Усечения главы Иоанна Предтечи).
15. 20 сентября (канун Рождества Пресвятой Богородицы).
16. 26, 27 сентября (канун и день Воздвижения Креста Господня).
17. 13 октября (канун Покрова Пресвятой Богородицы).

Платье невесты





Свадебный рушник





**Свадебные пожелания**

1. Дарую бульбы падполле  
І дзяцей застолле!
  
2. Сколько в лесу пеньков –  
Столько вам сынков.  
Сколько в лесу почек –  
Столько и вам дочек.
  
3. Каб нявеста была багата  
І спераду гарбата.
  
4. Чтоб детей много рожали,  
Родителей не забывали.  
Чтоб друг другу помогали,  
Хорошо жили и добро наживали.
  
5. Дарую каробачку гліны,  
Каб да году пазвалі на радзіны.
  
6. Дарю ниток клубочек,  
Чтоб первым был сыночек.
  
7. Жадаю, каб у вас было столькі дачушак,  
Колькі ў хаце падушак.  
Столькі сыноў,  
Колькі ў сценах сучкоў.

8. Дарю молодым сенокос,  
Чтобы косили, косили,  
Да и за куму пригласили.
9. Жадаю маладым шчасця і долі,  
І век доўгі, і розум добры.
10. Дарю молодым коробочку меди,  
Чтобы хорошими были соседи.
11. Дарую меднымі,  
Каб не былі беднымі.
12. Счастья, доли,  
Хлеба, соли,  
Родниковой воды  
И никакой беды.

Наряд новобрачных



**Словарь**

**Магический** – необыкновенный и неожиданный по силе воздействия на кого-нибудь.

**Обряд** – совокупность действий, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления, бытовые традиции.

**Обычай** – традиционно устоявшиеся правила общественного поведения.

**Ритуал** – порядок обрядовых действий.

**Символ** – то, что служит условным знаком какого-нибудь понятия, явления, идеи.

**Этнография** – наука, изучающая материальную и духовную культуру, особенности быта какого-нибудь народа.